

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Никольская средняя общеобразовательная школа»**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №
от «_» _____ 2024 г.

Утверждено и введено
в действие приказом
по школе №
от «_» _____ 2024 г.

Директор школы
_____ И.Н.Куликова

Дополнительная общеразвивающая программа

«вокальный ансамбль «Гармония»

Направленность: Общекультурное,
творческое

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 7-18 лет (1-11кл)

Педагог дополнительного
образования: Гибадулина И.С.
Квалификационная категория -
нет

Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «вокальный ансамбль «Гармония» имеет общекультурную, творческую направленность.

Уровень программы базовый

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ансамбль» (далее – программа) предназначена для обучения детей в возрасте от 7-18 лет, рассчитана на 9 месяцев.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль» (далее Программа) разработана на основе Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г., Концепции развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.), Приказа МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России №196 от 19.11.18 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устава.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 7-18 лет. Данная программа разработана для учащихся, желающих заниматься музицированием, или детей имеющих основы музыкальной грамоты.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой. Занятия в ансамбле знакомят учащихся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют их кругозор, сформируют навыки совместного исполнения, необходимые впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Занимаясь по данной программе дети учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческая личность.

Обучение по программе позволит выявить музыкально – одарённых детей, определить перспективы их подготовки к поступлению в средние специальные (или высшие) образовательные организации музыкального искусства.

Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый учащийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование учащихся в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Стимулом для раскрытия творческого потенциала учащегося являются концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

Программа реализуется в обстановке доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося;
- принцип вариативности образования для детей с различными способностями для выстраивания индивидуальной траектории развития личности;

- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Планируемые результаты освоения программы. За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Навыки игры в ансамбле способствуют развитию толерантной и разносторонней личности. Наряду с практической подготовкой формируется художественный вкус, чувство стиля, творческая самостоятельность, стремление к самосовершенствованию, осуществляется знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, различными музыкальными направлениями.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ОВЗ **Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Срок реализации программы: 1 учебный год. Общее количество часов по программе – 102.

Групповые занятия: 3 часа в неделю (102 часа в год).

Новизна программы в новых подходах к структурированию содержания программы, планировании индивидуальных образовательных маршрутов учащихся и уровней усвоения содержания для разных категорий учащихся на основании личностного заказа детей и их родителей (законных представителей). *Логика программы* предполагает постепенный переход от «простого» к «сложному»: от заданий простых к более трудоемким, от работы в классе до работы в культурно – образовательном пространстве школы, города.

Актуальность программы заключается в следующем:

- в необходимости создания условий для широкого культурного просвещения и образования подрастающего поколения, повышения самооценки;
- в развитии и приумножении созидательных, творческих возможностей учащихся;
- в практико-ориентированной направленности, приобщении учащихся к ценностям культуры, профессии музыканта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в соответствии предметной, практико-ориентированной деятельности, ценностно - смыслового содержания, избранных методов, технологий, форм, средств обучения, которые позволяют эффективно решать цель и задачи программы для достижения планируемого результата.

Преимущества программы. Программа учитывает индивидуальные особенности учащихся. Образовательный процесс освоения программы позиционируется как открытое образование, нацеленное на социализацию учащихся в культурно - образовательной среде, получение социокультурной практики.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа ориентирована на детей 7-18 лет с учетом возрастных и гендерных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся.

Максимальное количество учащихся в классе для успешного освоения программы должно быть 15 человек.

Особенности подросткового возраста:

- изменения когнитивной сферы подростка, познавательных процессов таких, как – внимание и память, интеллект и развитие логического и словесно-образного мышления (происходит присоединение и развитие творческих способностей);
- происходит зарождение первой мысли о будущей профессии, стремление стать «нежным», то есть полезным для общества и семьи.

Форма, режим проведения учебных занятий.

Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (15 чел.) и индивидуальных (1 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю проучить партии каждого ребенка (штрихи, аппликатуру, динамику, фразировку) и подготовить к концертному выступлению, это позволит ребенку уверенно чувствовать себя во время ансамблевого музицирования в классе, и во время выступлений на концертах, конкурсах.

Режим и продолжительность групповых учебных занятий зависят от возраста детей, направленности программы и соответствуют рекомендациям СанПиН 2.4.4.3172-14: всего 3 академических часа в неделю.

Продолжительность академического часа установлена Уставом школы. Перемены между уроками 10 минут. Режим занятий для учащихся определяется общешкольным расписанием, утверждаемым приказом директора школы.

Цель и задачи программы.

Цель: обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, ансамблевого исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Задачи программы для достижения цели.

1) Образовательные:

Сформировать знания:

- ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- основных принципов коллективного музицирования;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии, позволяющей в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2) Развивающие:

Развивать умения и навыки:

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

3) Воспитывающие:

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.
- личные качества учащихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Мотивировать учащегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

Условия реализации программы соответствуют направленности программы, содержанию, поставленным целям и задачам.

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и безопасности образовательного процесса.

Учебное помещение	Оснащение. Средства обучения
Актный зал	Оборудованная сцена, звукоусиливающая аппаратура.

Содержание программы

Учебно-тематический план

«Работа с классическим, народным, эстрадно-джазовым репертуаром»

№ п/п	Содержание и виды занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Занятия по введению в направления классическая музыка, народная музыка.	1	1	
	Слушание музыки по направлению классическая музыка, народная муз. Музыкально – образовательная беседа	1	1	
2.	Знакомство с исполняемым репертуаром направления модуля)	9		9
3.	Работа над репертуаром	18		18
4.	Сводные репетиции (игра в ансамбле)	18		18
5.	Подготовка к выступлению	6		6
6.	Занятия по введению в	2	2	

	направление эстрадно - джазовая музыка.			
7.	Слушание музыки по направлению эстрадно джазовая музыка. Музыкально – образовательная беседа	2	2	
8.	Знакомство с исполняемым репертуаром (по направлению модуля)	5	5	
9.	Работа над репертуаром	18		18
10.	Сводные репетиции (игра в ансамбле)	18		18
11.	Подготовка к выступлению	4		4
	Всего:	102	11	91

Примерный репертуарный список:

М. Балакирев. «На Волге»

И. Беркович. Фортепианные ансамбли, ор. 30 (по выбору) А. Брукнер. Три маленькие пьесы
А. Диабелли. Шестьсонатин, ор. 163 (ред. С. А. Мартинсена, Edition Peterson Leipzig No 2440b)

Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, ор. 74 (по выбору) Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»

Ж. Металлиди. «На пони в зоопарке»; «Почемучка»; «Сонный слон» Р. Пергамент.

«Пастушок»; «Танец стариков»

Г. Синисало. «Детская сюита»: Танец

А. Смелков. Петроградский вальс; «Бал Энгельгардта»; «Зенит-чемпион»

И. Стравинский. «Балалайка»

Д. Г. Тюрк. Tonstucke. 120 пьес (по выбору) Д. Шостакович. «Песня о встречном» Р. Шуман.

Вальс из цикла «Детский бал» ор. 130

Ж. Металлиди. «Иду, гляжу по сторонам»: «Танец пингвинов» М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

И. Штраус. Анна-полька Ю. Маевский. Веселая румба

Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

А. Цфасман «В дальний путь», «Неудачное свидание», «Звуки джаза» О. Хромушин «Лунная дорожка»

Сапаров «Музыкальные картинки»

А.Винницкий «Чапа», «Розовый слон»

«Работа с классическим, народным, эстрадно-джазовым репертуаром»

Занятия по введению в направления классическая музыка, народная музыка, эстрадно-джазовая - повторение знаний о данных музыкальных направлениях, музыкальных понятий.

Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки.

Беседы о роли и значении музыки в жизни человека; жанровое разнообразии музыки; музыкальный образ; основные средства музыкальной выразительности; народно – песенные истоки музыки;).

Знакомство с репертуаром (по направлению модуля). Слушание и анализ произведений, планируемых преподавателем в работу (анализ тонального плана, формы, ритмических и гармонических особенностей, образного содержания).

Работа над репертуаром- выучивание текста, работа над метро –ритмом, работа над формой произведения.

Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки.

Беседы о роли и значении музыки в жизни человека; жанровое разнообразии музыки; музыкальный образ; основные средства музыкальной выразительности; народно – песенные истоки музыки; эстрадная и джазовая музыка).

Появление джаза; слияние джаза и рока; появление электроники в музыке. Занятия по введению в направления эстрадная музыка , джазовая музыка- повторение знаний о данных музыкальных направлениях, музыкальных понятий.

Сводные репетиции (в том числе концертная деятельность и конкурсные мероприятия). Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.

Подготовка и участие в концертах и конкурсах школьного и городского уровня. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях разного уровня. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.

Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Подготовка к выступлению.

Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом.

Знакомство с репертуаром.

Прослушивание и обсуждение репертуара.

Рекомендуемые музыкальные иллюстрации:

Бас гитара: Билли Шихан, Патитучи, Жако Пасториус. Гитара: Элди Меола, Ингви Малметин, Стив Морс.

Клавишные: Д. Крамер, Петручианни. Вокал: Школа « Как стать звездой».

Ударные: Дейв Вейк. Бас гитара: Билли Шихан ,Патитучи, Жако Пасториус. Гитара: Элди Меола, Ингви Малметин, Стив Морс.

Клавишные: Д. Крамер, Петручианни. Вокал: Школа « Как стать звездой».

Ударные: Дейв Вейк.

Рок Джимми Хендрикс. Дрим таедр;

Джас – Маркус Миллер. Жако Паспориус. Патитучм. Рок музыка «Лед Цепелин»

Произведения группы «Пинк Флойд» Джас – Чикаго. Меццо Форте

Песни Д. Тухманова

Работа над репертуаром.

Работа с нотным текстом, выучивание текста каждой партией, работа над техническим исполнением, штрихами, динамикой, образным содержанием произведения.

Сводные репетиции (в том числе концертная деятельность и конкурсные мероприятия). Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.

Подготовка и участие в концертах и конкурсах школьного и городского уровня. Подготовка и

участие в конкурсах, фестивалях разного уровня. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.

Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Подготовка к выступлению.

Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом.

Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты освоения программы - приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Должны знать	Должны уметь	Должны иметь навыки
-художественно-возможности инструментов; -ансамблевый репертуар (музыкальные произведения различных отечественных и зарубежных композиторов); -основные принципы коллективного музицирования; -характерные особенности музыкальных жанров и основных направлений; -профессиональную терминологию.	-грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбль самостоятельно -самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; -создавать художественный образ произведения; самостоятельно преодолевать трудности при исполнении несложных музыкальных произведений.	по решению музыкальных исполнительских ансамблевого исполнительства обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; чтения с листа несложных музыкальных произведений; в области теоретического анализа исполняемых произведений; публичных выступлений; слухового контроля; репетиционно- концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

У учащихся должны быть **сформированы**:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

У учащихся должны быть **воспитаны**:

- личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, приобретать навыки творческой деятельности, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью и давать

объективную оценку своему труду (причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата). Учащиеся должны быть **приобщены** к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Формы и методы контроля

Программа включает в себя следующие виды контроля:

Предварительный (входной) контроль. Осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, контрольных занятий, практических заданий, самостоятельной работы.

Промежуточный контроль проводится по окончании тематического раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачёта, самостоятельной работы.

Итоговый контроль проводится по итогам обучения учащихся по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Для осуществления данного вида контроля организуется выступление ансамбля. Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах.

Критерии оценки. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального и образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Разработаны диагностические карты отслеживания индивидуальных результатов (приложения 1,2).

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Для реализации программы используются исследования ученых – педагогов, музыкантов: Д. Кирнарской, Ю.Теплова, В. Ловецкого, Т. Егоровой, В. Штеймана и др.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.

Жанр инструментального ансамбля в последние десятилетия переживает взлёт популярности во всем мире. Этот «один из самых парадных жанров музыки» чрезвычайно востребован на эстраде. Обширный репертуар постоянно обогащается новыми произведениями, ибо в 21-м веке, как и в предыдущих, редкий композитор обходит этот жанр стороной. Кроме того, существует необъятное множество переложений оркестровых, вокальных, инструментальных сочинений для смешанных ансамблей, значительная часть которых была сделана участниками концертирующих музыкантов собственно для себя. Постоянно растет число конкурсов и фестивалей, посвященных инструментальному ансамблю.

Одна из главных задач преподавателя – подбор учащихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится опираясь на индивидуальные особенности детей - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с детьми анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учащимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение детей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала учащийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале обучения преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки детей. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между разными учащимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдение, рефлексия, тестирование.

Списки рекомендуемой литературы

1. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах. Издательство «Музыка» Москва 1982.
2. В.Зиневич, В.Борин «Курс игры на ударных инструментах 1 и 2 частях. Издательство «Музыка» Ленинград.
3. Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара для малого барабана и ксилофона» Издательство «Дека - ВС», Москва 2005.
4. Джефф Стронг. Перевод с английского А.В. Ковалевского «Ударные инструменты» Издательство «Диалектика» 2005.
5. Купинский К. Школа для малого барабана . Ред. В. Штеймана – М., 1971
6. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1-2- М.,1948
8. Хрестоматия педагогического репертуар для ударных инструментов. Сост. 10.Т. Егорова, Штейман В. 1973 г.
 11. Хрестоматия для мал. барабана с фортепиано в аранжировке В.А. Ловецкого
 12. И. Стойко Школа игры на ударных инструментах
 13. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва «Музыка» 1988.
 14. В. Шховаера «70 этюдов для малого барабана» Польское издание, 1972.
 15. В. Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных инструментов» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2003.
 16. Т. Егорова, В. Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» Москва «Музыка» 1991.

Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М.: Сов. музыка, 1980, № 2
2. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004
3. Р. Казарьян «Хрестоматия юного ксилофониста» Краснодар 2002.
4. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002
5. Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999
6. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Диагностическая карта уровня развития учебно-познавательных знаний, умений, навыков учащихся

Таблица 1

№ п/п	Ф.И учащегося	Знания		Умения		Навыки		Общие показатели	
		Начало модуля	Конец модуля	Начало мод	Конец модуля	Начало модуль	Конец модуль	Начало модуль	Конец модуля
1.									
	и т.д.								

Баллы (1-3) 3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень