

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного образования
«Никольская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ ИРМО «Никольская СОШ»)

Согласовано:

Заведующий ЦО «Точка Роста»
_____ / С.А. Погодаев

29 августа 2024г.

Утверждаю:

Директор
МОУ ИРМО «Никольская СОШ»
_____ / И.Н. Куликова/

Приказ № ОД-320
от 29 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Детского объединения

«Увлекательная технология»

Образовательная область: технология

Разработчик: Хлопотников Андрей Сергеевич

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

с. Никольск

2024-2025 учебный год.

Пояснительная записка

Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 в.в. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов.

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений - на посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Художественное выпиливание лобзиком развивает художественный вкус, требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и помогает научиться пользоваться различными инструментами. Систематические занятия художественным выпиливанием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль, развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Гравировка – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. В наше время обучение гравировке стало доступно всем желающим. Спрос на такие умения растёт из года в год, поскольку появляется все больше желающих приобрести уникальное изделие ручной работы.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Увлекательная технология», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Актуальность программы предполагает овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности обучающегося, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Программа состоит из 3 модулей:

Модуль 1: «Выжигание по дереву (пирография)» (80ч),

Модуль 2: «Выпиливание лобзиком» (80ч.),

Модуль 3: «Гравировка» (44ч.).

Форма обучения: очная

Трудоемкость программы: 204ч

Возраст учащихся: 10-16 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (1 возрастная группа)

Срок реализации программы: 1 год

Цель: Развитие творческого воображения, приобретение трудовых умений и навыков, освоение способов работы с выжигательным прибором, соблюдая правила ТБ.

Задачи:

1. овладение основами, умениями техники выжигания, выпиливание лобзиком, гравировка.
2. ознакомление с истоками декоративно-прикладного искусства;
3. формирование способности к самостоятельному творчеству;
4. овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
5. развитие интереса к изучению искусства выжигания, выпиливания и гравировки;

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией

Методы обучения:

- 1) словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- 2) наглядный: иллюстрации, демонстрации;
- 3) практический: практические занятия;
- 4) репродуктивный, проблемно-поисковый: повторение, конструирование;
- 5) эвристический: продумывание будущей работы.

Формы учебной работы:

1. занятия ознакомительно-информационного характера;
2. практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
3. разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Тематическое планирование Модуль-1 Выжигание.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Знакомство с выжигательным прибором и техникой безопасности с ним (2 часа)		
1	Вводное занятие. История развития пирографии.	1
2	Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности	1
Раздел 2. Выжигание простых линий (54 часа)		
3	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Символы»	1
4	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Символы»	1
5	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Символы»	1
6	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Символы»	1
7	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Символы»	1
8	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Символы»	1
9	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Графики»	1
10	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Графики»	1
11	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Графики»	1
12	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Графики»	1
13	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Графики»	1
14	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Графики»	1
15	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Элементы рамки»	1
16	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Элементы рамки»	1
17	Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Элементы рамки»	1

69	Выжигание композиций «Букет»	1
Раздел 4. Раскрашивание (оформление) итоговых работ (11 часов)		
70	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
71	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
72	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
73	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
74	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
75	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
76	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
77	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
78	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
79	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1
80	Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.	1

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с выжигательным прибором и техникой безопасности с ним (2 часа)

Вызвать интерес к выжиганию. Пробудить желание самому научиться выжигать. Знакомство с историей появления, распространения и использования изделий, выжженных по дереву.

История развития пирографии. Материалы и приспособления. Прибор для выжигания. Подготовка основы для выжигания. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Выжигание простых линий (54 часа)

- Познакомить детей с видами выжигания
 - Материалы и инструменты для выжигания
 - Познакомиться с новыми понятиями: выжигание по контуру, силуэтное выжигание; декоративное выжигание
 - Выжигание элементов рисунка по образцу.
- Выжигание по контуру. Произвольный рисунок: «Символы», «Графики», «Элементы рамки», «Животные», «Насекомые», «Растения», «Птицы». Декоративное выжигание. Произвольный рисунок. Выжигание элементов по образцу.

Раздел 3. Выжигание композиций (12 часов)

- Выжигание по внешнему контуру
 - Выполнение чертежа деталей
 - Перевод рисунка, выжигание элементов рисунка
- Выжигание композиции: «Лесные ягоды», «Кораблик», «Букет»

Раздел 4. Раскрашивание (оформление итоговых работ) (11 часов)

- Роспись и покрытие готовых работ. Работа с лаком (финишное покрытие готовых работ)

-Подведение итогов работы кружка. Оформление итоговой выставки.
Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.

Виды деятельности обучающихся: все занятия имеют практическую направленность

Методическое обеспечение программы

В программе используются такие методы обучения, как объяснительно-иллюстративные и репродуктивные.

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

В работе используются следующие методы изучения развития обучающихся: педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении; беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную; анализ результатов деятельности в объединении (обычно делается в конце учебного года по итогам участия в выставках и других мероприятиях, а также на основе диагностики обученности по следующим параметрам: художественная грамотность, работа в материале, композиция и цвет).

Условия эффективного развития творческой активности детей.

1. Максимальная дифференциация заданий по уровню доступности для обучающихся.
2. Ориентация на естественную, наиболее приемлемую для каждого конкретного обучающегося логику проявления творческой активности.

Весь процесс учебной деятельности основан на организации радостных переживаний познания, на организации успеха, на коллективном труде, на самореализации, на принципе сотрудничества и соучастия. Используются все 3 вида общения: учебное сотрудничество обучающихся между собой, обучающихся с педагогом, с самим собой. Требовательность используется только на основе уважения. Чаще применяется метод поощрения, общественное мнение.

Тематическое планирование. Модуль- 2. Выпиливание лобзиком.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Правила безопасной работы с инструментом в мастерской.	1
	Выпиливание лобзиком простых фигур.	20
2	Организация рабочего места.	1
3	Приспособления для выпиливания.	1
4	Дополнительные инструменты для выпиливания.	1
5	Строение дерева. Свойства древесины.	1
6	Строение дерева. Свойства древесины.	1
7	Виды и свойства фанеры.	1
8	Технология переноса рисунка на фанеру.	1
9	Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	1
10	Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	1
11	Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	1
13	Стандартные приёмы выпиливания.	1

14	Правила работы с лобзиком.	1
15	Прямые и волнистые линии.	1
16	Прямые и волнистые линии.	1
17	Выпиливание по шаблонам.	1
18	Выпиливание по шаблонам.	1
19	Выпиливание острых углов.	1
20	Выпиливание острых углов.	1
21	Выпиливание фигур по внутреннему контуру.	1
22	Выпиливание фигур по внутреннему контуру.	1
	Виды соединений деталей	10
23	Изготовление игрушек на подставке.	1
24	Изготовление игрушек на подставке.	1
25	Изготовление игрушек на подставке.	1
26	Изготовление игрушек на подставке.	1
25	Обработка кромки изделий.	1
26	Обработка кромки и лицевой стороны детали.	1
27	Подготовка шиповых соединений изделия.	1
28	Подготовка шиповых соединений изделия.	1
29	Подготовка шиповых соединений изделия.	1
30	Клеи применяемые для сборки деталей.	1
	Изготовление сложных изделий.	30
31	Подбор материалов для изделия	1
32	Расположение рисунка деталей на фанеру.	1
33	Расположение рисунка деталей на фанеру.	1
34	Опиливание деталей с припуском.	1
35	Опиливание деталей с припуском.	1
36	Сверление отверстий для пилки.	1
37	Выпиливание деталей по разметке.	1
38	Пиление наружных кромок деталей.	1
39	Выпиливание внутренних частей деталей.	1
40	Выпиливание внутренних частей деталей.	1
41	Установка пилки в отверстие.	1
42	Пиление окружностей по разметке.	1
43	Пиление окружностей по разметке.	1
44	Выпиливание деталей окружностей и углов.	1
45	Выпиливание деталей окружностей и углов.	1
46	Выпиливание деталей окружностей и углов.	1
48	Поворот пилки при внутреннем пилении.	1
49	Обработка деталей надфилем.	1
50	Обработка деталей надфилем.	1
51	Обработка кромок детали шкуркой.	1
52	Подгонка шиповых соединений.	1
53	Сборка деталей.	1
54	Сборка деталей.	1
55	Сборка деталей.	1
56	Организация рабочего места при работе с клеем.	1
57	Сборка изделия на клей.	1
58	Сборка изделия на клей.	1
59	Сборка изделия на клей.	1
60	Обработка готового изделия.	1

	Изготовление объёмных изделий.	19
61	Конструирование изделий.	1
62	Конструирование изделий.	1
63	Инструменты используемые при опиливании.	1
64	Распиливание отверстий до заданной формы.	1
65	Технология изготовления изделия.	1
66	Опиливание криволинейных поверхностей.	1
67	Опиливание деталей с припуском.	1
68	Сверление отверстий для пилки.	1
69	Выпиливание деталей по разметке.	1
70	Изменение угла резания при пилении.	1
71	Шлифование кромок деталей.	1
72	Использование схемы при сборке изделия.	1
73	Подготовка к сборке изделия.	1
74	Склеивание деталей изделия.	1
75	Краски используемые для отделки древесины.	1
76	Непрозрачная отделка изделий из фанеры.	1
77	Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей.	1
78	Оформление поделок для школьной выставки.	1
79	Подготовка изделий к выставке.	1
80	Выставка работ.	1
	Итого	80

Содержание Модуля – 2. Выпиливание лобзиком.

1. Вводное занятие. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда при работе с лобзиком.

2. Выпиливание лобзиком простых фигур.

Организация рабочего места. Приспособления для выпиливания. Дополнительные инструменты для выпиливания. Строение дерева. Свойства древесины. Виды и свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком. Прямые и волнистые линии. Выпиливание по шаблонам. Выпиливание острых углов. Выпиливание фигур по внутреннему контуру.

Практические занятия. Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Наклеивание рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика, направление зубцов пилки. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внутренних фигур на фанере.

3. Виды соединений деталей

Изготовление игрушек на подставке. Обработка кромки изделий. Обработка кромки и лицевой стороны детали. Подготовка шиповых соединений изделия. Клеи применяемые для сборки деталей. Распознавание клеев. Соединения деталей на шип и в стык на клей.

Практические занятия. Обработка кромок деталей надфилем. Обработка шиповых соединений.

4. Изготовление сложных изделий.

Подбор материалов для изделия. Расположение рисунка деталей на фанеру. Опиливание деталей с припуском. Сверление отверстий для пилки. Выпиливание деталей по разметке. Пиление наружных кромок деталей. Выпиливание внутренних частей деталей. Установка пилки в отверстие. Пиление окружностей по разметке. Выпиливание деталей окружностей и углов. Поворот пилки при внутреннем пилении. Обработка деталей надфилем. Обработка кромок детали шкуркой. Подгонка шиповых соединений. Сборка деталей.

Организация рабочего места при работе с клеем. Сборка изделия на клей. Обработка готового изделия.

Практические занятия. Приемы выпиливания лобзиком острого угла. Меры предупреждения брака при выпиливании внутреннего контура орнамента при выполнении отверстий и углов. Нанесение рисунка заданных размеров на заготовку из фанеры. Выпиливание деталей и фрагментов полочки, вазы и резной шкатулки по копии рисунков. Контроль качества работы и последовательности операций. Заделка пороков используемого материала и брака допущенного при выпиливании деталей изделий (клинья, вставки, шпатлевание). Грубая и чистая обработка деталей. Подгонка соединений и сборка готовых изделий "насухо".

5. Изготовление объёмных изделий.

Конструирование изделий. Инструменты, используемые при опиливании. Распиливание отверстий до заданной формы. Технология изготовления изделия. Опиливание криволинейных поверхностей. Опиливание деталей с припуском. Сверление отверстий для пилки. Выпиливание деталей по разметке. Пиление наружных кромок деталей. Выпиливание внутренних частей деталей. Изменение угла резания при пилении. Изготовление шиповых соединений деталей. Шлифование кромок деталей. Обработка деталей абразивом. Использование схемы при сборке изделия. Подготовка к сборке изделия. Склеивание деталей изделия. Краски используемые для отделки древесины. Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей. Выпиливание орнаментов и использование их для художественного оформления изделий.

Практические занятия. Пиление наружных, внутренних и закругленных кромок деталей. Использование инструмента для сверления отверстий (коловорот, дрель, сверлильный станок). Точное пиление по линиям разметки рисунка. Изготовление криволинейных отверстий в деталях изделия. Сборка изделия по схеме. Нанесение непрозрачной отделки (окрашивание) на детали. Контроль качества сборки изделия на клей. Украшение орнаментом готового изделия.

Заключительное занятие. Подведение итогов работы кружка за год. Организация итоговой выставки работ.

Тематическое планирование. Модуль- 3. Гравировка.

№	Название раздела, темы	часы	Теория. Основные теоретические понятия	часы	Практика. Примерное Содержание деятельности	часы
1.	Вводное занятие.	1	Формирование кружка, правила поведения. Проведение беседы.	1		
2.	Инструктаж поТБ и ПБ	1	Рассказ преподавателя, беседа, демонстрация наглядных пособий, иллюстративного материала.	1		
3.	Из истории «Гравировка»	1	Рассказ преподавателя, беседа, демонстрация наглядных пособий, Дидактического материала.	2		

4.	Инструмент и материалы	1	Рассказ преподавателя, беседа, демонстрация наглядных пособий, Дидактического материала, Насадки для гравирования, бормашинка.	2		
5.	Распределение процесса гравировки	4	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности.	2	- обыкновенный контур; - тень с «заливкой»; - смесь обыкновенного контура с тенью с «заливкой»	2
6.	Гравировка по стеклу	7	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.	1	- подготовка инструмента (проверка электрооборудования); - выбор изображения по замыслу; - перенос изображения на стекло (копировальная бумага); - нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»	6
7.	Гравировка по орг.стеклу	7	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.	1	- подготовка инструмента (проверка электрооборудования); - выбор изображения по замыслу; - перенос изображения на орг.стекло (копировальная бумага); - нанесение	6

					обыкновенного контура с тенью «заливкой»	
8.	Гравировка по металлу	7	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Обьяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.	1	-подготовка инструмента (проверка электрооборудования); -выбор изображения по замыслу; -перенос изображения пометаллу; (копировальная бумага); -нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»	6
9.	Гравировка по зеркалу	7	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Обьяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.	1	-подготовка инструмента (проверка электрооборудования); -выбор изображения по замыслу; -перенос изображения по зеркалу; (копировальная бумага); -нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»	6

10 .	Коллективная работа	5	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки. Определение темы «Зимние узоры», гравировка по зеркалу.	1	-подготовка инструмента (проверка электрооборудования); -выбор (подбор) изображений для гравировки «Зимние узоры»; -перенос изображений на зеркало (копировальная бумага); -нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой».	4
---------	---------------------	---	---	---	--	---

Контрольно-оценочные средства

Прогнозируемый результат:

- самостоятельное изготовление 1-2-х выставочных работ;
- участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять текущий, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий.

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному изделию. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к декоративно - прикладному искусству, их участие в мероприятиях и конкурсах.

Форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, но предусматривает контроль полученных теоретических и практических знаний и навыков в виде поэтапной демонстрации изготавливаемого изделия или его эскизного проекта.

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков;
- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра);
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов,

планов, пробуждение идей;

- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в детском объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности обучающихся и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности обучающихся в кружке оценивается также методом личной диагностики и экспресс – опросом. Благодаря возможности контакта с обучающимися на каждом занятии наблюдается состояние знаний, умений и навыков, и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в объединении этот метод – наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу почувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки, просчеты.

В начале учебного года проводится стартовый контроль, на основании которого педагог определяет уровень готовности обучающихся к работе по вышеуказанной программе. Данный вид контроля проводится в форме практической работы, тестовых заданий, творческой работы, собеседования с обучающимся. В процессе обучения регулярно проводится текущий контроль, который формирует аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, активизирует внимание, развивает способность к самооценке и анализу выполненной работы.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса; тестовых заданий; изготовлению образца по описанию по карточке. Данный вид контроля даёт возможность выявлять динамику овладения навыками и недостатки, которые требуют дополнительных занятий с обучающимся.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. Формой проверки результатов обучения является выставка работ.

Итоговая реализация программы проводится в нескольких формах: отчетная выставка творческих работ в конце учебного года, презентация проектов, итоговая выставка по завершению всей образовательной программы. В результате педагогу необходимо постоянно осуществлять диагностику успехов обучающихся. Изучение каждой темы заканчивается проведением мини-выставки. Оценивая проделанную работу, педагог действует по принципу – больше похвалы, тем самым, стимулируя дальнейшую активность обучающегося. В обсуждении и оценке работ участвует весь коллектив, приучаясь критически относиться к результатам своего труда. Это дает возможность педагогу и обучающемуся проанализировать возможные ошибки в будущих работах и методы их устранения.

В конце первого полугодия и в конце учебного года организовываются итоговые выставки творческих работ. Один из основных показателей результативности коллектива – участие в конкурсах и фестивалях детского творчества. Задачи разработки и выполнения конкурсных работ ставят перед обучающимися цели добиться более высокого уровня исполнительского мастерства

Условия реализации программы Модуль-1.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование кабинета:

- столы, стулья.

Учебные принадлежности:

- электровыжигатели по дереву
- карандаши
- копировальная бумага
- шаблоны узоров
- наждачная бумага
- лак по дереву
- краски: акварель, гуашь
- кисти для покрытия лаком работы
- кисти для нанесения краски на работу и т.д.

Условия реализации программы Модуль – 2.

Материально-техническое обеспечение

- Верстак столярный
- Напильники
- Надфили
- Рашпили
- Лобзики для ручного пиления
- Прибор для выжигания
- Наждачная бумага
- Молотки
- Свёрла по дереву и металлу
- Оборудование для заточки инструментов
- Электроинструменты: лобзик, дрель

Условия реализации программы Модуль – 3.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование кабинета:

- столы, стулья.

Учебные принадлежности:

- бормашинка
- насадки для гравировки
- копировальная бумага
- изображений для гравировки
- материал для гравировки
- стекло
- зеркало

Список литературы

1. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.
2. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
3. Юрий Подольский. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия» Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.
4. Александр Афанасьев. «Досуг, хобби, ремесло» 2014- 176 с.
5. [Альберт Джексон](#), [Дэвид Дэй](#) - Переводчик: Ю. Суслов «Пирография»

Изд.: [АСТ](#), [Астрель](#), 2005 – 319 с.

6. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).

Интернет источники:

1. <http://m-der.ru>

2. <http://pyrography-fireart.ru/>

3. <http://wooden-stool.ru>

4. <http://woodtools.nov.ru>

5. <http://delai.sam.com> /- Делай сам;

6. <http://www.lobzik.pri.ee/modules/news/> - Для любителей мастерить и профессионалов;

7. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

8. <http://www.trudovik.narod.ru/> - Открытый образовательный проект учителя технологии;

9. http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka_vypilivanie.html-

Порядок работы с ручным лобзиком;

10. <http://www.stranamasterov.ru> - Страна Мастеров;

11. <http://www.liveinternet.ru>- Трафареты для выпиливания лобзиком;

12. <http://photosflowery.ru/uzoryi-po-derevu-lobzikom-foto.html> - Узоры по дереву лобзиком;

13. <http://chudo-lobzik.ru/> - Чудо – лобзик.