

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного образования
«Никольская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ ИРМО «Никольская СОШ»)

Согласовано:

Заведующий ЦО «Точка Роста»
_____ / С.А. Погодаев

29 августа 2024г.

Утверждаю:

Директор
МОУ ИРМО «Никольская СОШ»
_____ / И.Н. Куликова/

Приказ № ОД-320
от 29 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Детского объединения

«Моделирование из бумаги»

Образовательная область: технология

Разработчик: Степанова Наталья Юрьевна

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

с. Никольск

2024-2025 учебный год.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. *Моя задача* заинтересовать ребенка, зажечь его сердце, стремлением к творчеству, не навязывая собственного мнения. Педагог должен пробудить в ребенке собственную индивидуальность, неповторимость, желание творить и фантазировать.

Программа составительская - для ее разработки изучался и анализировался опыт таких авторов работ по бумагопластике как: Научного сотрудника Ю. А. Васерчук «Бумагопластика в проектной культуре дизайна» Также образовательные программы: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров».Т.В.Шутовой «Бумагопластика».

Отличительные особенности программы:

- способность совместить в одной программе, несколько совершенно разных технологий, видов деятельности, но имеющих одно производное начало – работа с бумагой;
- способность содержания программы прививать социально - значимые качества, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке;
- дифференциация учебно-воспитательного процесса (разноуровневость, возможность объединения детей на основе общих интересов);
- индивидуализация (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы);
- обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации участников программы;

- подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками;
- обобщение большинства известных техник работы с бумагой, выстроенных в единой логике от простого к сложному, в сочетании с другим методом – от знаний к творчеству, когда любая информация, будь то словесное описание или наглядный материал, является отправной точкой для будущей творческой работы;
- коллективное совместное творчество. Изготовление коллекций из бумаги с использованием освоенных техник и демонстрация их на сцене.

Актуальность программы: - данный вид деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Бумага открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в основе лежит деятельностный характер обучения. Она разработана с учетом требований ФГОС и современных образовательных технологий. Кроме того, она позволяет определить степень подготовленности обучающегося, зачислить его на соответствующий уровень обучения, а также даёт возможность скорректировать уровень обучения обучающихся, в зависимости от их индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

Новизна программы

Программа даёт возможность обучения в группах с разновозрастным составом обучающихся, имеющих разные уровни подготовки. Она построена так, что учебный материал предлагается параллельно по всем годам обучения. То есть, общая тема занятия предлагается всем обучающимся.

Но обучающиеся 1 года обучения изучают её на уровне простейшего способа изготовления цветов, панно и других изделий. Обучающиеся 2 года обучения - знакомятся с технологией изготовления изделий с элементами усложнения. Для обучающихся 3 года обучения ведущим методом является самостоятельная работа обучающихся с материалами печатных изданий, на основе ранее полученных знаний и умений. Дети работая в группах могут коллективно собрать сюжет и обыграть его.

Цель и задачи программы.

Цель:

– создание условий для творческого и эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приемами техники бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- учить выполнять различные изделия, планируя этапы работы с творческим самовыражением;
- учить работать по описанию, образцу и составлять описание своих творческих работ.
- знакомить с многообразием печатных изданий и мультимедийных материалов,
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумагопластики.
- обучать различным приемам работы с бумагой.
- формировать умения следовать устным инструкциям.
- обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- знакомить с историей возникновения и развития бумагопластики за рубежом и в России;

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, трудовые навыки, самостоятельность, навыки самоконтроля и самооценки
- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление творческие способности и фантазию.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитывающие:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, коллективизм, ответственность, чувство взаимопомощи;
- воспитывать интерес к искусству бумагопластики.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Организация образовательного процесса

*При организации образовательного процесса используются **методы:** стимулирования, наблюдения, наглядности, создания ситуации успеха для каждого обучающегося.*

Программа рассчитана на 3 год обучения.

На первом уровне обучения;

- – учатся различным приемам работы с бумагой;
- – знакомятся с основными базовыми формами, терминами и условными обозначениями изучаемых техник;
- – учатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- – создают композиции с изделиями, выполненными в изучаемой технике ;
- – развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- – овладевают навыками культуры труда;
- – улучшают свои коммуникативные способности и приобретают навыки работы в коллективе.

- –Осваивают такие техники как: оригами, торцевание, скрапбукинг, модульное оригами, 3Д аппликация.

Второй уровень обучения;

- –Осваивают такие техники как: конструирование и моделирование из бумаги, квиллинг, айрис-фолдинг, чигири-э (обрывная аппликация), картонопластика.
- –Овладевают навыками комбинационных соединений изученных техник. Содержание блоков взаимосвязано, дополняет друг друга, что позволяет акцентировать наиболее важные и общие моменты, закреплять знания, показывать их связь и разнообразие приемов применения.

Третий уровень обучения ;

- – совершенствуют свое мастерство через активную творческую деятельность,
- – воплощают собственные творческие замыслы и проекты. Это уже ориентирование на выставочные экземпляры, пробуждение интереса к конструированию, к созданию более сложных скульптурных композиций, демонстрационных работ.

Возраст обучающихся:

- По программе обучаются дети от 8 до 13 лет.

Из обучающихся объединения, формируются группы. В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей. Количество обучающихся в каждой группе – по 15 человек

Срок реализации:

- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Общая продолжительность образовательного процесса составляет 136 часа.
- Количество часов на каждую группу по годам составляет:

Форма и режим занятий

- Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом. Для одаренных детей, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.
- Периодичность занятий - 3 раза в неделю по 2 часа
- Продолжительность 1 занятия равна 1 академическому часу, 45 минут.
- Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы .

Обширное содержание техник, с последующим их усложнением позволяет обучающимся, по их желанию, заниматься 1 год и более.

Учебные группы формируются с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовленности детей.

Условия приема детей в объединение. Набор детей в объединение осуществляется на основании заявления от родителей и сертификата. Набор производится с 1 сентября нового учебного года, . Добор детей производится в течение года

Принципы, лежащие в основе программы:

Воспитывающего характера труда;

Научности (соблюдение технической терминологии, символики);

Связи теории с практикой - (практике отводится 80% учебного времени);

Систематичности и последовательности;

Доступности и посильности - (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

Сознательности и активности;

Наглядности - (иллюстративность, наличие дидактических материалов;

Прочности овладения знаниями и умениям и - (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

“от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: Формирование интереса к бумагопластике через углубленное знакомство и обучение различным техникам, воспитание творческих способностей.

Задачи:

Знакомить с историей возникновения новых направлений бумагопластики.

Расширять знания по цветоведению, основам композиции, по освоению новых направлений.

Учить приемам выполнения сгибания прорезных линий. Обучать всевозможным приемам и способам декоративного оформления изделий.

Способствовать развитию воображения, художественного вкуса обучающихся, совершенствовать полученные навыки в творческой деятельности.

Воспитывать уважение к культурным традициям народов, формировать эстетический вкус и потребность к занятиям бумагопластикой.

К концу второго уровня обучения программа предполагает научить детей применять уже полученные знания, умения и навыки по оригами, торцеванию, скрапбукингу, модульному оригами и 3д аппликации при изготовлении изделий, уметь подбирать цвета и цветовые сочетания, составлять композицию, коллаж.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема разделов	Количество часов		
		Теория	Практ. работа	Итого
	Бумагопластика			
1	Знакомство с бумагопластикой	6	17	22
2	Скрапбукинг	6	17	22
	Конструирование и моделирование .			
3	Конструирование и моделирование из бумаги	6	15	22
4	Подарок для мам и пап	4	18	22
	Дизайн и фантазия			
5	Картонопластика.	8	16	23

6	Итоговые занятия, выставки.	2	21	22
	Итого:	32	99	136

Содержание программы

Блок - бумагопластика

Тема 1.Бумагопластика.

Теория: Т/Б Знакомств с техникой. Фон. Цветоведение.

Инструменты и материалы.

Практика. Основные техники бумагопластики: техника «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки»

Тема 2.Скрапбукинг

Теория: Т/Б Знакомств с техникой, вводная часть..Инструменты и материалы для скрапбукинга. Техника выполнения скрапбукинга.

Практика. Оформление фото–рамки, открыток в технике скрапбукинг.

Блок Конструирование и моделирование

Тема 3. Конструирование и моделирование из бумаги

Теория: Т/Б Закрепление изученной техники «Бумажная пластика».

Практика. Сувениры с использованием изученных техник.

Тема 4. Сувениры для мамы и папы

Теория: Т/Б Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящих праздниках.

Практическая часть. Открытки в технике скрапбукинг. Панно в технике квиллинг.

Сувениры с использованием изученных техник.

Блок Дизайн и фантазия

Тема 5. “Картонопластика”.

Теория: Т/Б Знакомств с техникой,

Практика: выбор эскиза , зарисовка на бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

Тема 6. Итоговые занятия, выставки. Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы, чаепития.

Тематическое планирование

№п/п	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Форма контроля
1	Групповая, Индивидуальная ,фронтальная.	4	Вводное занятие. Основные техники бумагопластики. «Витая спираль». «Петля».	Опрос,тестирование,в икторина
2		4	Объемное конструирование- техника «Бумажный комочек. Ежик. Белочка. Зайчик. Деревья и др. Композиция «Космос».	

			Звери. Ракеты. Деревья. Птицы ит.д.	
3		5	Бумагопластика. «Пластичная полоска» Поделки из полосок бумаги разной длины и ширины Коллективная работа. « Русская деревня ».	
4		5	овладение техникой «Гофрировка». Бумагопластика. - «Бумажные трубочки». -лепестковые цветы. Роза. Ромашка. Техника «Гофрировка». Бабочки.	
	Итого:18 часов			
5	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Скрапбукинг Основы скрапбукинга Материалы и инструменты	Опрос, тестирование, викторина
6		4	Скрапбукинг Базовые техники. Открытка в стиле винтаж.	
7		5	Скрапбукинг Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге. «Коллаж»	
8		5	Скрапбукинг Фон, цвет, правильный подбор. Композиция. Базовые техники. 4 Оформление открытки. Скрап - страничка «Я родился».	
	Итого:18. часа.			
9	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Конструирование и моделирование из бумаги. Первоначальные графические знания умения. «Космический корабль»	Опрос, тестирование, викторина

10		4	Конструирование и моделирование из бумаги. Правила конструирования поделок путём сгибания бумаги Игрушки на конусе: Лисенок и Волчонок	
11		5	Конструирование и моделирование из бумаги. Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей Вертушка, Воздушный змей.	
12		5	Конструирование и моделирование из бумаги. Приемы вырезания элементов моделей Формирование прямых линий прогибов на деталях Формирование кривых линий прогибов на деталях Веселые человечки, каркуша	
	Итого: 18. часа.			
13	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Сувениры ко дню Валентин Открытки к празднику на выбор	Опрос, тестирование, викторина
14		5	Сувениры к 23 февраля Освоение навыков работы с прессованным картоном. Транспорт, авиация, любая основа.	
15		4	Сувениры для пап и мам. Окантовка, оклеивание деталей, сборка изделия. Коврик, подставка, корзинка.	
16		5	Сувениры для мам. Работа с плотным картоном. Декоративная игольница, Цветы в вазе. Копилка.	
	Итого: 18. часа			

	са.			
17	Групповая, индивидуальная, фронтальная	8	. Картонопластика Поезд, Слон.	Опрос, тестирование, викторина
18		6	Картонопластика. Гофрированный картон. Оденем куклу.	
19		4	Картонопластика Миниатюра- Дом.	
	Итого: 18. часа.			
20	Групповая, индивидуальная, фронтальная	7	Итоговые выставки, занятия. . «Подарок деду»	Опрос, тестирование, викторина
21		6	Итоговые выставки, занятия.. Работы в различных техниках Пчелка, ваза, самолет, заяц.	
22		4	. Подведение итогов. Чаепития. Выступления, выставки.	
	Итого: 18 часов. В год: 136 часа.			

Ожидаемые результаты

Знают:

- названия устройств, видов инструментов;
- порядок выполнения рабочих движений;
- правила безопасности работы и хранения;
- технологии выполнения плоских и объёмных изделий.
- основные законы бумагопластики.

Умеют:

- называть и различать инструменты, правильно их держать;
- совершать рабочие движения, соблюдая технологические правила безопасной работы
- выбирать инструмент, учитывая свойства материала и технологию его обработки, определять исправность;
- создавать плоские и объёмные изделия, в соответствии с программой;

- выполнять композиции, панно;
- применять термины и понятия в практической деятельности.
- Освоить резьбу по ватману, картону и пластику.
- читать изученные схемы.

Всё осуществляется в сотрудничестве с педагогом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие **правила**:

1. Виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
2. Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять,
3. Необходимо способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
4. Учитывать основные черты коллективной деятельности:
5. Поддерживать разделение труда, кооперацию, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Общие положения образовательного процесса:

- Формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- Получение новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- Обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- Обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- Занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Успех детей в изготовлении изделий путем конструирования рождает уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, преодолевается барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в программе предусматривается частая смена видов деятельности.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Формы

занятий:

Вводное занятие педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го

уровня).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Групповое – проводят со всей группой детей.

Индивидуальное – с одним ребёнком.

Фронтальное,

Подгрупповое,

Интегрированное.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкцион-ным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Техническое оснащение занятий.

Цветная бумага, картон белый и цветной, клей ПВА, клей карандаш, зубочистка бумажные полоски шириной 5-7 мм, стержни для шариковой ручки с расщепленным концом, пинцет, ножницы,, карандаши простые, , ручка , линейка,, кисточки для клея,, салфетки, клеенка, шило, циркуль, степлер, скобы, материалы для оформления работ и т.п.

Методические условия.

- Набор образцов по основным темам курса.
- Шаблоны, выкройки-развёртки, схемы.
- видеопрезентации, видеоуроки.
- электронно-образовательные ресурсы (буклеты, методические рекомендации, инструкции для самостоятельной работы детей).
- Тематическая литература.

Основные составляющие занятий.

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя на занятие, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом.

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из собственных запасов.

Повторение пройденного материала. Используется фронтальный опрос, разгадывание кроссвордов, загадок, анкетирование, викторины.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

вводный – проводится перед началом практической работы;

текущий – проводится во время практической работы;

заключительный;

практическая работа (80% урочного времени);
физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку изделия каждого ребенка;
приведение в порядок рабочего места.

Отслеживание результативности освоения программы.

Итоговый контроль по программе осуществляться в следующих формах:

участие в выставках, конкурсах, концертных программах ярмарках, творческих отчетах, где дети представляют и демонстрируют свои работы, а также в форме тестирования.

Для привития детям *навыков самоконтроля* систематически, по завершению каждого практического задания проводится коллективный анализ работ обучающихся. Во время анализа акцент делается на реальных достижениях и положительных сдвигах. В процесс обсуждения вовлекаются все дети.

По окончании курса обучения дети должны знать:

- Виды технологических схем;
- Название и назначение инструментов и приспособлений;
- Название и назначение видов бумаги, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя полученные знания, умения и навыки;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- Работать в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.
- Положительно реагировать на успех товарища.

Несколько правил оригамистов:

Правило I «Девять-один-один»: это значит, что сделав операцию сам, поверни голову к соседу и помоги ему.

Правило II Определи какая базовая форма является основой новой фигурки, это увеличит скорость выполнения и восприятия.

Правило III «Молчанка» - выполняй свою работу по возможности молча, внимательно следи глазами за учителем и не отвлекай других.

Литература для педагогов:

- 1.Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
- 2.Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
- 3.Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
- 4.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
- 5.История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
- 6.Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
- 7.История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
- 8.История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
- 9.Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
- 10.Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
- 11.Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
- 12.Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
- 13.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.
- 14.Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
- 15.Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
- 16.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
- 17.Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.
- 18.Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г.
- 19.Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).

20. Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

Для родителей:

1. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.

2. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.

3. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

4. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.

5. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

6. Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

7. Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

8. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс, 2008 г.

9. PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.

10. Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: Memory Makers, 2003 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/>

<http://www.scraboo.ru/>